

.....

CARLOS AMORALES

PABELLÓN FYJA 2025

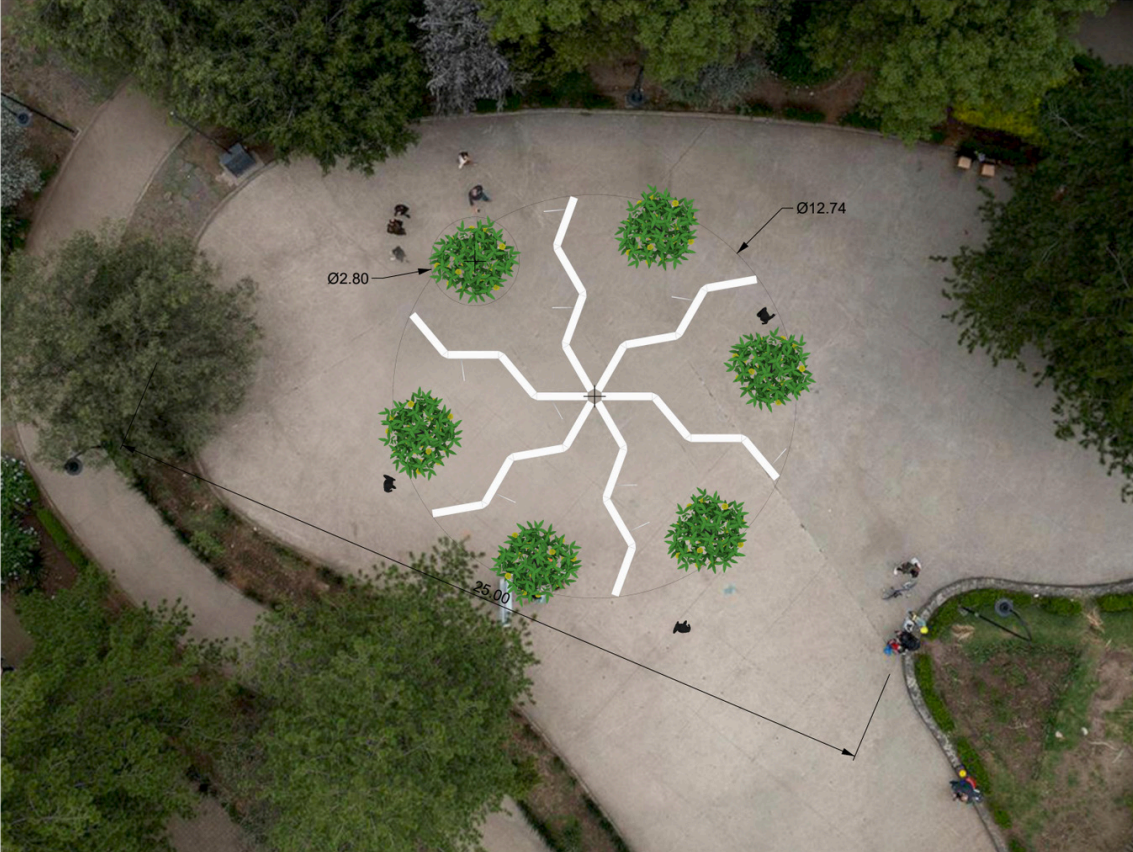
Carlos Amoraless (México, 1970) es un destacado artista contemporáneo mexicano, se interesa principalmente por el lenguaje y la imposibilidad/posibilidad de comunicar por medio de formas irreconocibles o no codificables, tales como sonidos, gestos y símbolos. Amoraless experimenta en los límites entre la imagen y el signo con una variedad de medios como animación, video, cine, dibujo, instalación, performance y sonido.

Como parte del festival, el artista mexicano Carlos Amoraless presenta una instalación inmersiva en el Parque Lincoln, una obra que transforma el espacio público en un escenario de exploración y encuentro. La pieza está conformada por una estructura de muros con 24 puertas, permitiendo que el público se desplace libremente a través de un laberinto cambiante, donde el arte se convierte en una experiencia compartida y accesible para todos.

Rodeando la instalación, seis imponentes macetas creadas por artesanos de Oaxaca sostienen árboles esplendorosos, integrando la naturaleza y el trabajo artesanal en el paisaje urbano. La presencia de esta obra en un espacio abierto invita a la interacción espontánea y amplía el alcance del arte contemporáneo más allá de los museos y galerías, acercándolo a nuevos públicos y resignificando el parque como un lugar de experimentación cultural.

Además de su impacto visual y arquitectónico, la instalación cobrará vida con una serie de conciertos en vivo. Durante cuatro noches, a las 7:30 p.m., un grupo de trompetistas especializados en música improvisada intervendrán el espacio con una propuesta sonora envolvente. Cada presentación será única, aprovechando la acústica del entorno para generar una atmósfera de exploración y asombro. Las trompetas resonarán entre los muros de la instalación, interactuando con el movimiento del público y con los sonidos propios del parque, creando un diálogo dinámico entre la obra, la ciudad y sus habitantes.

Esta instalación no solo permite conocer el trabajo de Carlos Amoraless, sino que también destaca la importancia del arte en el espacio público como un motor de reflexión, convivencia y apropiación del entorno urbano. La pieza convierte el Parque Lincoln en un escenario vivo, donde la arquitectura efímera, el sonido y la participación del espectador se entrelazan en una experiencia multisensorial que trasciende lo cotidiano.



Un elemento fundamental de la instalación son las seis majestuosas macetas creadas por el Taller Manos Que Ven, dirigido por el maestro artesano oaxaqueño José García Antonio. Reconocido por su excepcional trabajo en cerámica, García Antonio ha desarrollado un estilo único, esculpiendo a través del tacto tras perder la vista debido a un glaucoma. Sus piezas, profundamente arraigadas en la cultura zapoteca y tehuana, llevan consigo una fuerte carga simbólica y artesanal. En esta instalación, sus macetas de gran formato sostendrán árboles esplendorosos, fusionando la tradición con la naturaleza y el arte contemporáneo.



.....

Amorales estudió en Ámsterdam en la Rijksakademie van beeldende kunsten (1996–1997) y Gerrit Rietveld Academie (1992–1995). Ha realizado residencias artísticas en el Atelier Calder en Saché, Francia (2012), en el Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL), Vitry-sur-Seine, Francia (2011) y en Estados Unidos, como parte del programa Smithsonian Artist Research Fellowship en Washington, D.C. (2010).

exposiciones individuales notables

Entre sus exposiciones más importantes se encuentran: Words of Mouth and Hands, kurimanzutto, Nueva York, NY (2023); La serpiente de los días, Museo Kaluz, Ciudad de México (2022); The Factory, Stedelijk Museum, Amsterdam (2019), Axiomas para la Acción, MUAC – Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México. (2018); Herramientas de trabajo, MAMM-Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia (2017); Prelude, Bellas Artes Projects Outpost, Manila, Filipinas (2017); Carlos Amorales, Turku Art Museum, Finlandia (2016); We Will See How Everything Reverberates, como parte del Año Dual de México y Reino Unido, Turner Contemporary, Margate (2015); The Man Who Did All Things Forbidden, Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, Estados Unidos (2014); Germinal, Museo Tamayo, Ciudad de México (2013); Supprimer, modifier et préserver, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, Francia (2011); Discarded Spider, Cornerhouse, Manchester, Reino Unido (2010); Working Class Today... Mañana Nuevos Ricos!, Fridericianum, Kassel, Alemania (2009); Dark Mirror, Irish Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda (2008); Faces, The Moore Space, Miami, Estados Unidos (2007); Carlos Amorales, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina (2006); ¿Por qué temer al futuro?, Casa de América, Madrid y Artium, Vitoria, España (2005); The Forest, Creative Time, como parte de la proyección The 59th Minute en Times Square, Nueva York (2004); Fighting Evil (with Style), USF Contemporary Art Museum, Tampa, Estados Unidos (2002).

Además de representar a México en la 57a Bienal de Venecia con el proyecto Life in the Folds (2017), su obra ha sido incluida en otras bienales como la 10th Shanghai Biennale, China (2013); 2 y 8 Berlin Biennale (2001 y 2014); Sharjah Biennial 11, Emiratos Árabes Unidos (2013); 10a y 12a Bienal de la Habana, Cuba (2009 y 2015); la 5a SeMA Biennale Mediacity Seoul en Seúl, Corea (2008); 2nd Moscow International Biennale of Contemporary Art, Moscú (2007).

Su obra también ha sido incluida en exposiciones colectivas en instituciones como: Alegorías del mal gobierno Parte 3, Museo de Arte Carrolo Gil, Ciudad de México (2022); Air, QGOMA Brisbane, Australia, 2022; Cien del MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Ciudad de México (2021); El círculo que faltaba, Museo Amparo, Puebla, México (2020); y Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Colombia (2019); Learn to Fuck Yourself, como parte de Fun & Fury!, Cabaret Voltaire, Zúrich, Suiza (2017); Dreams&Dramas, Law as Literature, Neue Gesellschaft für bildende Kunst (nGbK), Berlín (2017); How to read El Pato Pascual: Disney's Latin America and Latin America's Disney, Schindler House, MAK Center for Art and Architecture, Los Ángeles, CA (2017); Unresolved, de Appel, Ámsterdam (2016); La la la Human Steps, Museum Boijmans Van Beuningen, Róterdam, Países Bajos (2015); Under the Same Sun: Art from Latin America Today, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, NY (2014); Un Nouveau festival / BOOK MACHINE, Centre Pompidou, París (2013); Tour d'Horizon – Werke aus der Sammlung Migros Museum für Gegenwartskunst, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zúrich, Suiza (2012); Proyecto Juárez, Matadero Madrid (2011); Hareng Saur: Ensor and Contemporary Art, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst

.....

(S.M.A.K.), Gante, Bélgica (2010); DLA Piper Series: This is Sculpture, Tate Liverpool, Inglaterra (2009); Martian Museum of Terrestrial Art, Barbican Centre, Londres (2008); The Rocky Mountain People Show, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, Italia (2008); PAIXÓNS PRIVADAS, VISIÓN PÚBLICAS, Museo de Arte Contemporánea de Vigo (MARCO), España (2008); All About Laughter: Humor in Contemporary Art, Mori Art Museum, Tokio (2007); New Perspectives in Latin American Art, 1930–2006: Selections from a Decade of Acquisitions, The Museum of Modern Art, Nueva York, NY (2007); Los Ángeles-México. Complejidades y heterogeneidad, Museo Jumex, Ciudad de México (2006).entre otras.



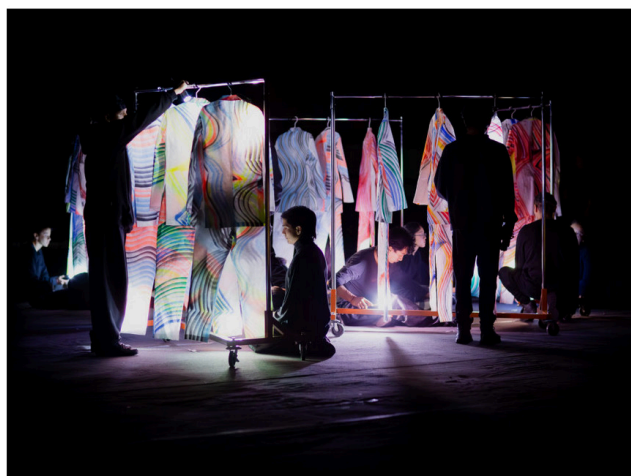
carlos amorales - l'ora dannata

fondazione adolfo pini - milán
abril 2 - julio 8, 2019



carlos amorales - air

QGOMA, brisbane australia.
noviembre 2022



noticia: carlos amorales: estados fragmentados

en polyforum cultural siqueiros durante la semana del arte 2024
febrero 8, 2024



carlos amorales - la serpiente de los días

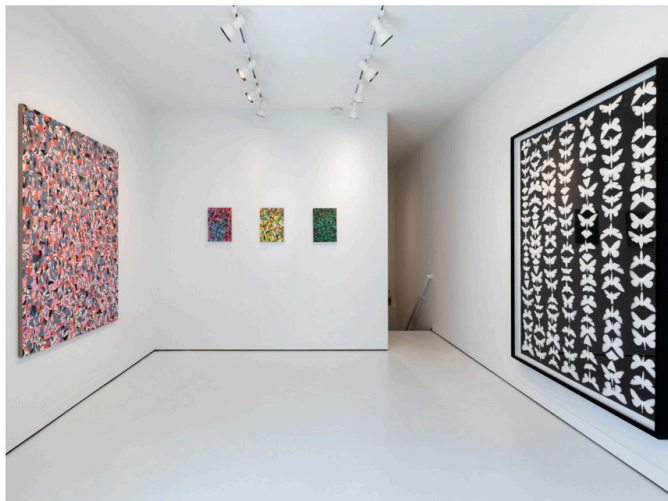
museo kaluz, ciudad de méxico
febrero 12 - septiembre 30, 2022



prensa: carlos amorales: words of mouth and hands

revista exclama

julio 17, 2023



carlos amorales & dr. lakra

kurimanzutto out east

55 main street, east hampton

1 mayo - 20 junio, 2021



